

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**THEODORUS CAHYO WICAKSONO**

**NPM: 11 01 13828**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

# **REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1**

**UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)  
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA**

**DISUSUN OLEH:**

**THEODORUS CAHYO WICAKSONO**

**NPM: 11 01 13828**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA  
2015**

# **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Theodorus Cahyo Wicaksono

NPM : 110113828

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:

## **REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA**

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 26 Januari 2016

Yang Menyatakan,



Theodorus Cahyo Wicaksono

# **LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI**

SKRIPSI  
BERUPA  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

## **REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :  
**THEODORUS CAHYO WICAKSONO**  
**NPM : 11 01 13828**

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 22 Januari 2016  
Dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada  
Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur –  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

### **PENGUJI SKRIPSI**

Penguji I



Ir. M.K. Sinta Dewi, M.Sc.

Penguji II



Ir. YP. Suhodo Tjahyono, M.T.


Yogyakarta, 26 Januari 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur  
Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang diberikan, bimbingan dan perlindunganNya selama penyusunan skripsi Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan **Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta** sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai salah satu persyaratan yudisium untuk mencapai derajat sarjana teknik (S-1) yang ditetapkan oleh pihak Universitas Atma Jaya Yogyakarta untuk menyelesaikan Program Studi Teknik Arsitektur di Fakultas Teknik. Penulisan tugas akhir skripsi merupakan salah satu aset penting mahasiswa untuk menghadapi bentuk nyata dari dunia kerja yang menuntut kevalidan data, proses analisis yang baik dan produk desain yang layak bangun. Oleh karena itu, pengalaman yang sangat berharga banyak didapatkan dari penulisan skripsi yang berjudul Redesain Kompleks Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta antara lain adalah mengetahui tentang bagaimana tahapan awal perencanaan sebuah proyek dilakukan sampai kepada tahapan produk gambar pra rancangan dengan konsep yang matang.

Dalam penyusunan skripsi, penulis mendapat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan, antara lain:

1. Gusti Yesus *ing kang Maha Sae* yang selalu menganugerahkan berkat dan rahmat yang melimpah dalam setiap proses pembuatan skripsi.
2. Bapak, Ibu, *mas Ari, mbak Nia, dik Novel*, dan *dik Tyas* yang selalu menjadi inspirator dalam setiap langkah kehidupan.
3. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, dan Ir. A. Atmadji, M.T, selaku koordinator tugas akhir periode I/ganjil Program Studi Arsitektur - Fakultas Teknik - Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
4. Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc., selaku dosen pembimbing 1 dan Ir. Y.P. Suhodo Tjahyono, M.T., selaku dosen pembimbing 2 yang telah mendukung dan banyak memberi masukan untuk penulisan skripsi.
5. Segenap dosen dan staf pengajar Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

6. Teman-teman Arsitektur angkatan 2011 dan KKN 66 UAJY kelompok 89 yang senantiasa berjuang bersama dalam menyelesaikan pendidikan.
7. Keluarga besar HIMA TRICAKA yang mengajarkan jiwa kepemimpinan, tanggungjawab, dan profesionalitas dalam bekerja dan berkarya.
8. Keluarga besar Ark\_Community Seminari Menengah Mertoyudan dan 9 sahabat dalam Tuhan Novisiat Serikat Yesus 2010 yang senantiasa menginspirasi untuk berkarya bagi Tuhan dan sesama.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendoakan dalam penyelesaian tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan dan memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan bagi semua pihak yang berkepentingan.

Yogyakarta, 27 Januari 2016

Theodorus Cahyo Wicaksono

## **INTISARI**

Industri perbukuan sebagai salah satu subsektor industri kreatif di Indonesia selalu berkembang dari waktu ke waktu. Daerah yang memiliki perkembangan signifikan adalah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Di dalamnya terdapat berbagai macam penerbit-percetakan buku yang berkualitas dan memberikan sumbangsih yang berharga bagi industri perbukuan. Salah satu penerbit-percetakan senior yang memiliki kekhasan dari pelayanan produk dan jasanya adalah Penerbit-Percetakan Kanisius.

Untuk menyikapi perkembangan industri perbukuan dan peningkatan kualitas dirinya sendiri, Penerbit-Percetakan Kanisius membutuhkan pengembangan dan penataan ulang ruang. Penataan ulang ruang diharapkan dapat berpengaruh bagi peningkatan produktivitas kerja karyawan demi peningkatan pelayanan kepada konsumen. Penataan ulang Penerbit-Percetakan Kanisius terbagi menjadi tiga tingkat, yaitu Makro; alur kerja yang jelas, runtut, dan terkoneksi, pengadaan ruang publik/komunal, keterpaduan fasilitas pelayanan, dan tampilan bangunan yang mengesankan pergerakan/dinamis. Meso; pengembangan bidang kegiatan perusahaan (elektronik dan multimedia), penambahan fasilitas pelayanan (*one stop printing*), dan pengadaan void dan selasar pada kantor pengelola. Mikro; perwujudan elemen pembentuk arsitektur mencakup elemen pembatas, pengisi, dan pelengkap yang sesuai dengan karakter dan kebutuhan ruang.

Penerbit-Percetakan Kanisius akan didesain dengan pendekatan arsitektur metafora dari Spiritualitas Ignasian. Arsitektur metafora merupakan salah satu gaya arsitektur yang menerapkan nilai, cara pandang, dan cara hidup seseorang atau komunitas. Nilai yang akan diwujudkan adalah Spiritualitas Ignasian; spiritualitas pokok Penerbit-Percetakan Kanisius dalam bekerja dan berkarya.

*Kata kunci : penerbit, percetakan, produktivitas kerja, peningkatan pelayanan, arsitektur metafora, Spiritualitas Ignasian.*

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Surat Pernyataan .....	ii
Lembar Pengabsahan Skripsi .....	iii
Prakata .....	iv
Intisari .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Tabel .....	x
Daftar Bagan .....	xi
Daftar Gambar .....	xii

<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek .....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	8
1.2. Rumusan Permasalahan .....	13
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	13
1.3.1. Tujuan .....	13
1.3.2. Sasaran .....	13
1.4. Lingkup Studi .....	14
1.4.1. Materi Studi .....	14
1.4.2. Pendekatan Studi .....	14
1.5. Metode Studi .....	14
1.5.1. Pola Prosedural .....	14
1.5.2. Tata Langkah .....	16
1.6. Keaslian Penulisan .....	17
1.7. Sistematika Penulisan .....	18

<b>BAB II TINJAUAN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS DAN SPIRITUALITAS</b>	
<b>IGNASIAN .....</b>	<b>19</b>
2.1. Tinjauan Umum Penerbit dan Percetakan .....	19
2.1.1. Pengertian .....	19
2.1.1.1. Penerbitan .....	19
2.1.1.2. Percetakan .....	19
2.1.1.3. Penerbit – Percetakan .....	20
2.1.2. Sejarah Singkat Perkembangan Penerbitan di Indonesia .....	20
2.1.3. Divisi-Divisi dalam Penerbit-Percetakan .....	23
2.1.4. Proses Tahapan Kegiatan Penerbit-Percetakan .....	24
2.2. Tinjauan Khusus Penerbit dan Percetakan Kanisius .....	25
2.2.1. Penerbit-Percetakan Kanisius .....	25
2.2.2. Sejarah Penerbit-Percetakan Kanisius .....	27
2.2.3. Visi-Misi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	29
2.2.4. Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	30
2.2.5. Kegiatan Produksi-Distribusi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	31
2.2.6. Bidang Perhatian Penerbit-Percetakan Kanisius .....	33
2.2.7. Jaringan Kemitraan dan Komunitas dalam Penerbit-Percetakan .....	



Kanisius .....	33
2.3. Tinjauan Umum Produktivitas Kerja Karyawan demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen .....	34
2.4. Tinjauan Umum Spiritualitas Ignasian .....	36
2.4.1. Pengertian Spiritualitas Ignasian .....	36
2.4.2. Asal Usul Spiritualitas Ignasian .....	37
2.4.3. Latihan Rohani Sebagai Dasar Spiritualitas Ignasian .....	41
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI DAN REDESAIN PENERBIT-PERCETAKAN KANISIUS .....</b>	<b>44</b>
3.1. Tinjauan Wilayah Kabupaten Sleman .....	44
3.1.1. Kondisi Geografis dan Administratif .....	44
3.1.2. Kondisi Ekonomi, Sosial, dan Budaya .....	45
3.1.3. Potensi Pengembangan Kabupaten Sleman .....	48
3.2. Tinjauan Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	50
3.2.1. Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	50
3.2.2. Kondisi Umum .....	51
3.2.3. Potensi Lokasi .....	52
3.2.4. Permasalahan di Lokasi .....	56
3.2.5. Peraturan Daerah di Lokasi .....	57
3.3. Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius .....	57
3.2.1. Latar Belakang Redesain .....	57
3.2.2. Tujuan Redesain.....	58
3.2.3. Sasaran Redesain .....	58
3.2.4. Gambaran Umum Redesain Penerbit-Percetakan Kanisius .....	58
3.2.4.1. Definisi .....	58
3.2.4.2. Fungsi dan Peranan Penerbit-Percetakan Kanisius .....	59
3.2.4.3. Tuntutan Kualitas Rancangan Penerbit-Percetakan Kanisius .....	59
<b>BAB IV LANDASAN TEORITIKAL .....</b>	<b>62</b>
4.1. Teori Tata Ruang .....	62
4.1.1. Tata Ruang Dalam .....	62
4.1.2. Tata Ruang Luar .....	63
4.2. Teori Elemen Pembentuk Karakter Arsitektural .....	64
4.2.1. Suprasegmen Proporsi/Skala .....	64
4.2.2. Suprasegmen Warna .....	66
4.2.3. Suprasegmen Tekstur .....	67
4.2.4. Suprasegmen Material .....	68
4.3. Teori Arsitektur Metafora .....	70
4.3.1. Pengertian Arsitektur Metafora .....	70
4.3.2. Strategi Penerapan Arsitektur Metafora .....	70
4.3.3. Karya Penerapan berdasarkan Kategori Metafora .....	71
4.4. Tinjauan Spiritualitas Ignasian .....	73
<b>BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PENERBIT - PERCETAKAN KANISIUS .....</b>	<b>80</b>
5.1. Analisis Perencanaan .....	80

5.1.1. Analisis Programatik .....	80
5.1.1.1. Analisis Sasaran Pengguna .....	80
5.1.1.2. Analisis Kebutuhan Organik .....	84
5.1.1.3. Analisis Kebutuhan Spasial .....	90
5.1.1.4. Analisis Kebutuhan Lokasional .....	105
5.1.2. Analisis Perencanaan Penekanan Studi .....	107
5.1.2.1. Analisis Perencanaan Wujud Pendekatan Arsitektur Metafora dari Spiritualitas Ignasian .....	107
5.1.2.2. Analisis Perencanaan Wujud Produktivitas Kerja Karyawan Demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen .....	111
5.1.2.3. Analisis Perencanaan Wujud Produktivitas Kerja Karyawan Demi Peningkatan Pelayanan kepada Konsumen Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora dari Spiritualitas Ignasian .....	113
5.2. Analisis Perancangan .....	115
5.2.1. Analisis Programatik .....	115
5.2.1.1. Analisis Fungsional .....	115
5.2.1.2. Analisis Perancangan Tapak .....	118
5.2.1.3. Analisis Tata Ruang dan Masa Bangunan .....	118
5.2.1.4. Analisis Aklimatisasi Ruang .....	125
5.2.1.5. Analisis Struktur dan Konstruksi .....	133
5.2.1.6. Analisis Sistem Utilitas .....	138
5.2.2. Analisis Perancangan Penekanan Studi .....	141
5.2.2.1. Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang .....	141
5.2.2.2. Analisis Wujud Konseptual Tampilan Bangunan .....	146
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PENERBIT – PERCETAKAN KANISIUS DI SLEMAN</b> .....	147
6.1. Konsep Perencanaan .....	147
6.1.1. Konsep Sistem Manusia .....	147
6.1.2. Konsep Kebutuhan Lokasional .....	147
6.1.3. Konsep Besaran Kebutuhan Ruang .....	149
6.2. Konsep Perancangan .....	150
6.2.1. Konsep Perancangan Programatik .....	150
6.2.2. Konsep Perancangan Tata Bangunan dan Ruang .....	153
6.2.3. Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	153
6.2.4. Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi .....	159
6.2.5. Konsep Perancangan Sistem Utilitas .....	160
6.2.6. Konsep Perancangan Penekanan Studi .....	161
6.2.6.1. Konsep Penekanan Studi .....	161
6.2.6.2. Wujud Konseptual Tata Ruang dan Tampilan Bangunan ....	163
Daftar Pustaka .....	170
Daftar Referensi .....	172
Lampiran .....	173

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Pertumbuhan Subsektor Industri Kreatif di Indonesia .....	1
<b>Tabel 1.2.</b> 10 Besar Keanggotaan IKAPI Berdasarkan Cabang/Perwakilan.....	4
<b>Tabel 1.3.</b> Penerbit Besar di Yogyakarta dan Jenis Buku yang Diproduksi .....	4
<b>Tabel 3.1.</b> Pembagian Wilayah Administrasi Kabupaten Sleman .....	45
<b>Tabel 3.2.</b> Potensi Investasi Kabupaten Sleman .....	48
<b>Tabel 3.3.</b> Peraturan Zona Kecamatan Depok .....	57
<b>Tabel 4.1.</b> Jenis Skala Ruang .....	65
<b>Tabel 4.2.</b> Pengaruh, Kesan, dan Karakter Warna .....	66
<b>Tabel 4.3.</b> Karakteristik Warna .....	67
<b>Tabel 4.4.</b> Karakter dan Kesan Material .....	69
<b>Tabel 5.1.</b> Analisis Kebutuhan Organik .....	84
<b>Tabel 5.2.</b> Analisis Besaran Ruang .....	97
<b>Tabel 5.3.</b> Hubungan antar Ruag Mikro .....	106
<b>Tabel 5.4.</b> Analisis Perwujudan Penekanan Studi .....	112
<b>Tabel 5.5.</b> Analisis Pendekatan dan Penekanan Studi .....	113
<b>Tabel 5.6.</b> Peraturan Zona Kecamatan Depok .....	119
<b>Tabel 5.7.</b> Analisis Penghawaan Ruang .....	126
<b>Tabel 5.8.</b> Analisis Pencahayaan Ruang .....	130
<b>Tabel 5.9.</b> Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang .....	141
<b>Tabel 5.10.</b> Analisis Wujud Konseptual Tampilan Bangunan .....	146
<b>Tabel 6.1.</b> Total Luas Bangunan .....	149
<b>Tabel 6.2.</b> Penghawaan Ruang .....	153
<b>Tabel 6.3.</b> Pencahayaan Ruang .....	155
<b>Tabel 6.4.</b> Analisis Pendekatan Studi dan Penekanan Studi .....	162
<b>Tabel 6.5.</b> Perwujudan Penekanan Studi .....	163
<b>Tabel 6.6.</b> Wujud Konseptual Tata Ruang .....	163
<b>Tabel 6.7.</b> Wujud Konseptual Tampilan Bangunan .....	169

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 2.1.</b> Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius di Yogyakarta .....	30
<b>Bagan 2.2.</b> Penerbitan Buku (Naskah dari dalam) Penerbit-Percetakan Kanisius ...	31
<b>Bagan 2.3.</b> Penerbitan Buku (Naskah dari luar) Penerbit-Percetakan Kanisius .....	32
<b>Bagan 5.1.</b> Struktur Organisasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	80
<b>Bagan 5.2.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Eksekutif .....	90
<b>Bagan 5.3.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Sekretariat & Humas .....	90
<b>Bagan 5.4.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan SIM .....	90
<b>Bagan 5.5.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Litbang & Pelatihan .....	91
<b>Bagan 5.6.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan <i>Purchasing</i> .....	91
<b>Bagan 5.7.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Redaksi .....	91
<b>Bagan 5.8.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Sekretariat Penerbitan .....	91
<b>Bagan 5.9.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Pra Cetak .....	92
<b>Bagan 5.10.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Percetakan .....	92
<b>Bagan 5.11.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Gudang Kertas .....	92
<b>Bagan 5.12.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Pasca Cetak .....	92
<b>Bagan 5.13.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Produksi Elektronik .....	93
<b>Bagan 5.14.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Produksi Multimedia .....	93
<b>Bagan 5.15.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Gudang Buku .....	93
<b>Bagan 5.16.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Showroom .....	93
<b>Bagan 5.17.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Penjualan DIY & Jateng .....	94
<b>Bagan 5.18.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Kantor Pemasaran .....	94
<b>Bagan 5.19.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan <i>One Stop Printing</i> .....	94
<b>Bagan 5.20.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Bagian Keuangan .....	94
<b>Bagan 5.21.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Divisi Personalia.....	95
<b>Bagan 5.22.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Rumah Tangga .....	95
<b>Bagan 5.23.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Bangunan .....	95
<b>Bagan 5.24.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Unit Keamanan .....	95
<b>Bagan 5.25.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Tamu .....	96
<b>Bagan 5.26.</b> Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengunjung .....	96
<b>Bagan 5.27.</b> Hubungan antar Kegiatan .....	105
<b>Bagan 5.28.</b> Hubungan antar Ruang Makro .....	105
<b>Bagan 5.29.</b> Sistem Jaringan Air Bersih .....	138
<b>Bagan 6.1.</b> Hubungan antar Ruang .....	148
<b>Bagan 6.2.</b> Hubungan Mikro Seluruh Ruang .....	148

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Siteplan Eksisting Penerbit-Percetakan Kanisius .....	10
<b>Gambar 1.2.</b> Pola Pikir Pembenahan Penerbit-Percetakan Kanisius .....	11
<b>Gambar 2.1.</b> Mesin Cetak Offset .....	20
<b>Gambar 2.2.</b> Logo PT Kanisius .....	26
<b>Gambar 2.3.</b> Percetakan Kanisius Tempo Dulu .....	28
<b>Gambar 2.4.</b> Produk Buku Kanisius .....	33
<b>Gambar 3.1.</b> Peta Administratif Kabupaten Sleman .....	44
<b>Gambar 3.2.</b> Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	50
<b>Gambar 3.3.</b> Rencana Pemanfaatan Ruang Desa Caturtunggal Kecamatan Depok .....	53
<b>Gambar 3.4.</b> Aksesibilitas Menuju Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	54
<b>Gambar 3.5.</b> Peta Kunci Foto Lokasi Penerbit-Percetakan Kanisius .....	55
<b>Gambar 3.6.</b> Foto Lokasi dari Jl Cempaka .....	55
<b>Gambar 3.7.</b> Foto Lokasi di Jl Gambir Deresan dari arah Jl Ring Road .....	55
<b>Gambar 3.8.</b> Foto Lokasi di Jl Gambir Deresan dari arah Jl Selokan Mataram .....	55
<b>Gambar 4.1.</b> Contoh Beberapa Tekstru Material .....	68
<b>Gambar 4.2.</b> Penerapan <i>Intangible Metaphor</i> .....	71
<b>Gambar 4.3.</b> Penerapan <i>Tangible Metaphor</i> .....	72
<b>Gambar 4.4.</b> Penerapan <i>Combined Metaphor</i> .....	72
<b>Gambar 5.1.</b> Sketsa Ide Kontemplasi dalam Aksi .....	109
<b>Gambar 5.2.</b> Sketsa Ide <i>Ad Maiorem Dei Gloriam</i> .....	109
<b>Gambar 5.3.</b> Sketsa Ide Semangat MAGIS .....	110
<b>Gambar 5.4.</b> Organisasi Ruang Vertikal .....	115
<b>Gambar 5.5.</b> Organisasi Ruang Horisontal Basement .....	115
<b>Gambar 5.6.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 1 .....	116
<b>Gambar 5.7.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 2 .....	116
<b>Gambar 5.8.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 3 .....	117
<b>Gambar 5.9.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 4 .....	117
<b>Gambar 5.10.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 5 .....	117
<b>Gambar 5.11.</b> Lokasi Tapak .....	118
<b>Gambar 5.12.</b> Dimensi Tapak .....	118
<b>Gambar 5.13.</b> Peta Rencana Pemanfaatan Ruang .....	119
<b>Gambar 5.14.</b> Eksisting Tapak dan Lingkungan Sekitar .....	120
<b>Gambar 5.15.</b> Analisis Lingkungan dan Tata Guna Lahan .....	121
<b>Gambar 5.16.</b> Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki .....	122
<b>Gambar 5.17.</b> Analisis <i>View from Site</i> .....	123
<b>Gambar 5.18.</b> Analisis <i>View to Site</i> .....	124
<b>Gambar 5.19.</b> Analisis Tata Ruang dan Bangunan .....	125
<b>Gambar 5.20.</b> Solusi Mengatasi Kebisingan .....	132
<b>Gambar 5.21.</b> Material Pelapis Akustik dengan Pori-Pori Kecil .....	133
<b>Gambar 5.22.</b> Prinsip <i>Reflector</i> Bunyi .....	133
<b>Gambar 5.23.</b> (a) Pondasi Batu Kali, (b) Pondasi <i>Footplate</i> .....	134
<b>Gambar 5.24.</b> Struktur Kolom Balok Beton Bertulang .....	135

<b>Gambar 5.25.</b> Struktur Atap Baja Ringan .....	135
<b>Gambar 5.26.</b> Aneka Ragam Penutup Lantai .....	136
<b>Gambar 5.27.</b> <i>Grass Block</i> .....	136
<b>Gambar 5.28.</b> Pasangan Dinding Batu Bata .....	136
<b>Gambar 5.29.</b> Aneka Ragam Pintu Jendela .....	137
<b>Gambar 5.30.</b> Plafon <i>GRC Board</i> .....	137
<b>Gambar 5.31.</b> Atap dengan Stuktur Baja Ringan (a), Susunan <i>Garden Roof</i> (b) ....	137
<b>Gambar 5.32.</b> Filtrasi Air Limbah .....	138
<b>Gambar 5.33.</b> Sistem <i>CCTV</i> .....	139
<b>Gambar 5.34.</b> <i>Smoke Detector</i> .....	139
<b>Gambar 5.35.</b> Sprinkler .....	140
<b>Gambar 5.36.</b> <i>Fire Extinguisher</i> .....	140
<b>Gambar 5.37.</b> <i>Outdoor Hydrant</i> .....	140
<b>Gambar 6.1.</b> Organisasi Ruang Vertikal .....	150
<b>Gambar 6.2.</b> Organisasi Ruang Horisontal Basement .....	150
<b>Gambar 6.3.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 1 .....	151
<b>Gambar 6.4.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 2 .....	151
<b>Gambar 6.5.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 3 .....	152
<b>Gambar 6.6.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 4 .....	152
<b>Gambar 6.7.</b> Organisasi Ruang Horisontal Lantai 5 .....	152
<b>Gambar 6.8.</b> Konsep Tata Ruang dan Bangunan .....	153
<b>Gambar 6.9.</b> Solusi Mengatasi Kebisingan .....	158
<b>Gambar 6.10.</b> Material Pelapis Akustik dengan Pori-Pori Kecil .....	158
<b>Gambar 6.11.</b> Prinsip <i>Reflector</i> Bunyi .....	159
<b>Gambar 6.12.</b> (a) Pondasi Batu Kali, (b) Pondasi <i>Footplate</i> .....	159
<b>Gambar 6.13.</b> Struktur Kolom Balok Beton Bertulang .....	160
<b>Gambar 6.14.</b> Struktur Atap Baja Ringan (a), Susunan <i>Garden Roof</i> (b) .....	160